

El Misteri embelesa al público en la Basílica del Pilar

Más de cinco minutos de aplausos despidieron a los cantores tras el concierto escenificado en la basílica de la capital maña «Ha sido una auténtica maravilla, algo extraordinario», dijo al arzobispo de Zaragoza

GÓMEZ ORTS / Un clamoroso éxito constituyó el concierto escenificado del Misteri d'Elx que la Capella ofreció anoche en la Basílica del Pilar de Zaragoza, completamente abarrotada de público y con numerosas personas que se quedaron en la calle sin poder acceder al templo. Los más de cinco minutos de ovación final que los asistentes brindaron a los cantores fueron la prueba evidente del impacto causado.

A las siete de la tarde ya se habían formado largas colas en la plaza del Pilar para asistir al concierto. La actuación, que duró hora y media, se desarrolló en la parte trasera del altar del Pilar, en la nave central de la basílica. El cadafal se colocó bajo un imponente retablo de la Asunción de María. El evento fue promovido por el Arzobispado de Zaragoza, el Cabildo Metropolitano, el Patronato del Misteri y Caja Mediterráneo, y formaba parte de la programación del pabellón de la Santa Sede en la Expo y de los actos del Encuentro de la Red Europea de Santuarios Marianos.

En los momentos previos al acto se produjeron diversos cambios, como la decisión de que la procesión de la Virgen de la Asunción se llevara a cabo en el interior del escenario y no por los laterales del templo, tal y como estaba previsto. Pantallas distribuidas en todo el templo llevaban la imagen del acto a zonas sin visibilidad.

La actuación de la Capella del Misteri estuvo arropada por la presencia de diversas autoridades, como fue el caso del arzobispo de Zaragoza, Manuel Ureña; el obispo de la diócesis Orihuela-Alicante, Rafael Palmero, y Trinidad Miró, consellera de Cultura, entre otros.

En los papeles protagonistas repitieron la mayoría de nombres que participaron en las representaciones de agosto. Como Ángel Mayor actuó Francisco Irlés y los niños Andrés Agulló y Luis Antón hicieron lo propio en el Araceli. La Coronación fue interpretada por Carlos Selva y Adrián Román y el papel de María fue representado por Pepe Belda.

Como San Juan actuó Antonio Orts y el Ternari estuvo formado por Salvador Cotes, José Manuel Guinot y Francisco García Linares. Por su parte, José Antonio Cecilia interpretó el papel de Santo Tomás. San Pedro estuvo representado por Antonio Esteve, quien sustituyó a José Manuel Izquierdo que no pudo actuar a causa de unos problemas cardíacos de los que ayer ya estaba recuperados. Tanto el Ángel como el Araceli y la Coronación se interpretaron desde los púlpitos.

Acústica

A pesar de que el concierto dejó entusiasmados a los asistentes, las condiciones del templo no favorecieron el sonido de los cantores. Al término del concierto, el arzobispo de Zaragoza manifestó a La Verdad su entusiasmo: «Ha sido una auténtica maravilla, es extraordinario», al mismo tiempo que se comprometía a ir a Elche a ver la representación en Santa María.

La expedición del Misteri no llegó hasta pasadas las 9 de la noche del día 10 al hotel donde se alojan. Por ello, el primer y único ensayo sobre el escenario se alargó hasta la una de la madrugada. La mañana de ayer la aprovecharon para visitar Zaragoza y la Expo.

Diario La Verdad, 12 de septiembre de 2008