



COMITIVA. Los miembros de la Capella por el pasillo central de la nave de la basílica, en el inicio del concierto escenificado ofrecido ayer por la tarde en Roma. J.L.A.

El Misteri toca el cielo en Roma

El concierto escenificado cosecha una ovación de más de cinco minutos de los 1.500 asistentes

El Papa no acudió finalmente a presenciar la representación en la basílica de Santa María la Mayor

WÉNEZ ORTIZ ROMA

Hace años que se veía hablando de un concierto escenificado del Misteri, en Roma, en presencia del Papa. Ayer, sólo se cumplió parte del deseo de muchos fieles. La Capella triunfó en la basílica de Santa María la Mayor, pero no estuvo Benedicto XVI. Hasta el último momento, el público presenció un acto esperando que el Pontífice acudiera al templo. Se había advertido a la delegación italiana de que no se sabía hasta el último momento por motivo de seguridad si la actuación de la Capella le presentaría la Sacristía.

Los actores y cuatro cantores sólo pudieron ofrecer la interpretación del Gloria y susprenderle, durante la audición papal de la mañana. Nada más. Pasó a la antebanca. La interpretación de los cantores fue redonda

y creó una ovación de más de cinco minutos. Sólo la retirada del escenario de los cantores permitió salir las palmas.

El crucero, a pesar de lo anunciado en la cartelería, se inició nada más tarde de lo previsto, es decir, a las seis y media de la tarde. Los 1.500 asientos instalados para la ocasión se quedaron vacíos para acoger al público. Motivos de seguridad impidieron que se duplicara su número a pesar del espacio que ofrece la basílica.

Buena visión

Este concierto del Misteri se ha concertado en el primer aniversario en un templo cristiano fuera de España. Esta basílica romana, construida antes de lo conocido en las reconstrucciones de la Puerta en las catedrales de Zaragoza, Palma y Valencia, ha permitido disfrutar a todos los presentes de una visión

global del escenario, en cada momento. Esta circunstancia ha minimizado el papel de los monitores de televisión que se instalaron en la nave.

Los espectadores pudieron disfrutar en las pantallas de primeros planos de los cantores, en directo, a la vez que, con un solo cambio de cámara, disponían de la vista de conjunto a esa distancia. Estos primeros planos que facilitaban las cámaras de televisión se alternaron con imágenes de las representaciones del Misteri, en la basílica de Santa María, en Elicia.

La puesta en escena, muy similar al último concierto de Valencia, difirió sin embargo en su inicio. Las características del templo cristiano permitieron que el cortejo, que normalmente se forma en la Casa de la Porta y discurrir hasta Santa María, se reprodujo



CANTO. Un momento de la actuación de la Capella. J.L.A.