



Un momento de la representación del Misteri, ayer, en Roma. / junio 1992

El Misteri d'Elx se representa en Roma por primera vez en su historia

El Papa recibe a los niños cantores antes de actuar en Santa María Maggiore

ROMA

Seiscientos hombres y 16 niños de la Capella de Santa María de Elche representarán ayer en la histórica capella Santa María Maggiore de Roma el Misteri ante un millar de personas. Es la primera vez en sus 800 años de historia que el Misteri de Elche se escenifica en una iglesia fuera de España.

La representación fue más breve de lo habitual, al no incluir íntegros pasajes como el del descenso de la Virgen por la imposibilidad de trasladar la maquinaria habitualmente utilizada, y duró en total a una hora. Los cantores estuvieron acompañados por el Misteri de Capella, José Antonio Barrio. Una docena de músicos distribuidos a lo

largo de la nave central permitieron seguir el desarrollo del concierto a los asistentes. La función, que empezó a dirigirse en el año V, alberga importantes obras de arte de nuestros como Filippo Buzzati, Jacopo Torriti, Arnolfo di Cambio, Pietro della Francesca y Giotto.

El drama sacro-lírico de origen medieval sobre la muerte, ascensión y coronación de la Virgen María, y que se canta íntegramente en valenciano, estuvo prohibido entre 1545 y 1565 en aplicación del Concilio de Trento, que vetaba todas las representaciones teatrales de las iglesias. En 1932 el papa Pío XI ordenó al pueblo italiano el silencio de seguir representando a perpetuidad la función en el interior de la basílica de Santa María. En 2006 la Unesco

lo declaró Obra Maestra del Patrimonio de la Humanidad por su singularidad y belleza.

Una delegación de Elche, encabezada por su alcalde, Alejandro Soler, se desplazó a Roma para asistir a la representación

El drama sacro lírico fue más breve de lo habitual por límites de espacio

y a la firma de la cruxada de Elche en la asociación europea Católica de Europa. Por la mañana se celebró el Papa Benedicto XVI en el Vaticano y le entregó un fascículo del Consejo del Misteri, de 1709, que recoge los

textos literarios y musicales de la obra sacra. El acto tuvo lugar en el Aula Pablo VI durante la audiencia pública de las máximas y a él asistieron también la consejera de Cultura de la Generalitat, Trinidad Miró, el obispo de Orihuela-Alicante, Rafael Ferrer, el presidente de la CAM, Benedito XVI, presidente de la CAM, patrocinador de la representación del Misteri en Roma, y el papa. Benedicto XVI compartió con ellos una misa, recibió una copia de la Drama de Elche y una muestra de la Virgen y escuchó algunos versos del Misteri de los cantores.

El obispo de Alicante aseguró que el Misteri es una muestra de cómo "la fe puede alimentar la cultura" y convertirse en una estética catagórica.

La obra de Manuel Boix también triunfa en Francia

El País, Valencia

Tras su éxito en Alemania con su exposición antológica en Maguncia, la obra del artista Manuel Boix también ha triunfado en Francia. Hoy se clausura 'Misteri d'Elx: Deuses grecs que el imperio', la exposición que ha ofrecido durante tres meses en el Couvent des Minimes de Perpignan un repaso a la trayectoria del pintor y escultor valenciano (L'Alcúdia, 1941) que fue Premio Nacional de las Artes Plásticas en 1965.

La muestra se fundamenta en la que ya ofreció el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana en 2006 en el LUPIN DES LUPIN DE VALENCIA bajo el título Manuel Boix: obra gráfica (Impress, coordinada por Abel Guàrdia). Una exposición que fue la más visitada aquel año en Valencia y que viajó en 2007 a la Loggia del Palazzo en Alicante. En su justa de 2008 la obra conoció su itinerario en la ciudad alemana de Maguncia.

La estancia de la obra de Manuel Boix en Francia ha supuesto un éxito de la crítica. Y la repercusión mediática de sus cuadros ha desembocado incluso en que la galería francesa Aerenne/Beaumont/contradictoire haya pedido al artista que el año próximo exponga allí su obra.

Además, sus 400 obras expuestas en Perpignan, que incluyen grabados, serigrafías, cartones, libros de artista y otra obra gráfica, mesos conocidos que sus esculturas o su obra pictórica, regresaron a la Comunidad Valenciana, con la intención de ser montados de nuevo al público en el Museo de Cultura de Benicarló (Balears), exposición que estará abierta entre el 27 de febrero y el 5 de mayo.

Entre los últimos trabajos destacados de Boix seleccionados los dibujos que realizó sobre las figuras literarias de Tirso de Molina y el Quijote en la edición que la editorial Bruguera dedicó a las obras de Joan Maragall y Sibilka de Cordero, obras que ya constituyeron una exposición en 2006 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante.

Boix, que se formó en la escuela de Bellas Artes San Carlos de Valencia, fue uno de los introductores del nuevo realismo en España en la década de los sesenta. Después de una larga estancia en Nueva York en los ochenta, se diversificó en varios campos del arte: pintura, escultura, libros, obra gráfica y cartones. Además del Premio Nacional de Artes Plásticas de 1965 obtuvo el Premio Nacional de Diseño en 1988 por las ilustraciones del libro 'El perdurador azul' y el rol desdiseño de Josep Palerm.

Camps potencia Valencia entre los peregrinos

El presidente de la Generalitat, Francisco Camps, se desplazó ayer a Roma para firmar con representantes de la Unesco, del Gobierno italiano, del Vaticano y del Consejo de Europa, la declaración institucional relativa a los Vías de Roma, una iniciativa con la que se pretende potenciar el conocimiento cultural europeo y promover la Red de Itinerarios de Roma y Santiago, reconocidos como Grandes Itinerarios Culturales por el Consejo de Europa, que incluye el paso por la Comunidad Valenciana.

Camps indicó que, dentro del proceso de recuperar las Vías de Roma, la Generalitat tiene muy avanzada la rehabilitación

de la Via Augusta a su paso por la Comunidad Valenciana y que en breve se dará a conocer el proyecto en detalle.

El jefe del Consejo aseguró que las campañas de Europa han permitido a diferentes regiones estar unidas desde hace siglos. Según Camps, el itinerario Europa ayer impulsó un proyecto de "gran envergadura, no sólo social sino cultural, medioambiental y turístico que la Comunidad Valenciana no se a dejar pasar porque supone una apuesta por recuperar caminos que llevan a otros lugares de Europa, y en este caso, caminos que conectan con Roma".

La declaración relativa a las Vías de Roma coincide con la celebración de la primera Feria Internacional de Itinerarios de Peregrinación, que cuenta con el apoyo del Vaticano y que se abrió ayer en Roma. Esta feria permanecerá abierta hasta el próximo 16 de mayo. Este encuentro, al que asistió la consejera de Turismo, Angiolina Salvat, contó con la presencia de la Comunidad Valenciana que quiere así promocionar el turismo de interior y cultural y las rutas temáticas.

En esta feria se presenta Valencia como uno de los eslabones de una gran peregrinación marítimo-terrestre entre Jerusalén, Roma y Valencia y Santiago de Compostela.

El apoyo de la Generalitat a este camino ferril supone también un espaldarazo más a todas aquellas manifestaciones religiosas valencianas.

Camps, tras la firma del acuerdo, acudió a la representación del Misteri, donde tuvo oportunidad de conversar con el embajador de España ante la Santa Sede, Francisco Viqueco, y el cardenal valenciano Antonio Cañizares, nuevo prefecto del Papa. El presidente de la Generalitat también compartió con los cantores del Misteri y buceó parte del público, desplazado desde Alicante y Valencia.