

11/5/2010

CAJA MEDITERRANEO LLEVA A CARAVACA EL MISTERIO DE ELCHE

La parroquia de El Salvador acogerá el próximo sábado un concierto de esta obra teatral considerada Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Caravaca es tras Roma, la segunda ciudad santa, que acoge una actuación del Misteri.



IMAGEN DISPONIBLE EN MULTIMEDIA / FOTONOTICIAS

10.05.10. El Misterio de Elche, la única muestra viva de teatro religioso medieval considerada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, se representará el próximo sábado en la iglesia parroquial de El Salvador de Caravaca de la Cruz. La representación del 'Misteri' en la ciudad santa es otra de las acciones de Caja Mediterráneo para engrandecer y fomentar el Año Santo y estrechar los lazos de unión entre las ciudades de Caravaca de la Cruz y Elche.

El alcalde de Caravaca, Domingo Aranda; el presidente del Consejo Territorial de Caja Mediterráneo en Murcia, Ángel Martínez, y el presidente de la Comisión de Capella del Patronato del Misteri d'Elx, Antonio Larrotcha han presentado esta mañana el concierto del Misteri que se celebrará el próximo 15 de mayo a las 21 horas y que estará abierto al público. Según el alcalde de la ciudad, la actuación de la capella del Misteri "es uno de los acontecimientos históricos que tendrán lugar en Caravaca de la Cruz durante la celebración del Año Santo 2010". Opinión que comparte el presidente territorial de Caja Mediterráneo, quien asegura que para CAM "es un honor traer el Misteri a la ciudad santa de Caravaca". En este sentido, Ángel Martínez ha recordado que Caravaca es tras Roma la segunda ciudad santa que tiene el privilegio de acoger una muestra del Misteri.

Antonio Larrotcha ha explicado que el Misteri d'Elx, la única muestra viva de teatro religioso medieval dedicado a la Asunción de la Virgen, continúa representándose anualmente en el interior de la Basílica de Santa María, por un privilegio Papal de 1632, como homenaje que el pueblo de Elche dedica a su patrona. Su espléndido contenido artístico y estético, así como su singularidad e historia han sido reconocidos por la UNESCO con la concesión de la categoría de Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

El desarrollo del Misterio de Elche está basado en los relatos tradicionales que sobre la muerte y asunción de la Virgen María se transmitieron de manera oral en los primeros años del cristianismo y que presentan un evidente paralelismo en determinados detalles con las narraciones de la muerte y resurrección de Cristo. Tales relatos fueron recopilados a partir del siglo IV en los llamados Evangelios Apócrifos.

La faceta artística más notable de la Festa es la musical. Siguiendo la tradición medieval, el drama ilicitano es totalmente cantado y contiene melodías que proceden de diversas épocas. Hay cantos de clara ascendencia medieval. Existe un interesante apartado renacentista e incluso se detectan adornos y añadidos de la época barroca y posteriores. Sin embargo, la unidad musical de la obra es extraordinaria, como han puesto de manifiesto los diferentes estudios e investigaciones efectuadas al respecto.

Siguiendo también la tradición medieval, los cantos del Misterio se interpretan a capella, es decir, sin acompañamiento musical. Como únicas salvedades están las intervenciones del Araceli, que se acompañan con guitarra y arpa. Actualmente son los miembros de la Capella del Misterio de Elche, unos setenta adultos y treinta niños, quienes interpretan el drama asuncionista. Salvo contadas excepciones, ninguno de estos cantores es profesional, la conjunción de voces alcanzada —a base de continuados ensayos a lo largo de todo el año— y su buen hacer queda patente en las celebraciones.