

Un brillante concierto de Viernes de Dolores recupera parte del Misteri de 1709

SÁBADO 4 DE ABRIL DE 2009

 ENVIAR A UN AMIGO

[GALERÍA DE IMÁGENES \(58 FOTOS\)](#) | [VIDEOS \(0\)](#) | [AUDIOS \(0\)](#)

La basílica de Santa María se quedó ayer pequeña para acoger el tradicional Concierto de Viernes de Dolores ofrecido por la Capella y la Escolanía del Misteri d'Elx . El programa de este año ha tenido dos particularidades notables, por una parte todas las obras interpretadas son de contenido religioso, menos el concierto de Benedetto Marcello; y por otra todas las obras se sitúan en la amplia época que va del gregoriano al barroco, del siglo XII al XVIII, salvo las de César Franck, Gounod y Julio Domínguez. En este marco encaja perfectamente el contenido que corresponde al Misteri de 1709, una obra de temática religiosa que también va del gregoriano al barroco, del que se recuperan algunas piezas.

En el acto, que contó con el patrocinio de Caja Mediterráneo y la colaboración de El Corte Inglés, ha participado el pianista Emilio Esteve Ibáñez y el músico invitado Alberto Esteve Jiménez, que tocó el oboe.